Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Programma di ITALIANO
Classe III A Aut.
Prof. Daniele Minutoli
Anno scolastico 2020/2021

LIBRO DI TESTO:
C. Giunta, *Cuori intelligenti - Dalle origini al Rinascimento*, vol. 1, DeA Scuola.

Dalle origini alla fine del Trecento
Il Medioevo, Società e cultura.
La nuova filosofia cristiana: dalla Patristica alla Scolastica.

Quadro storico-linguistico
L'italiano e le altre lingue romanze.
Dal latino al volgare.
I primi documenti della lingua italiana: indovinello veronese, Placito capuano, affreschi della basilica di San Clemente (dispense fornite dal docente).

Alle origini delle letterature europee
I trovatori nel sud della Francia, temi e generi della loro poesia.
Andrea Cappellano e il *De Amore* (dispense fornite dal docente).
L'epica cavalleresca e il romanzo cortese nel nord della Francia; la *Chanson de Roland*.
Dalla *Chanson de Roland*, *La morte di Rolando* (lasse CLXXIII - CLXXVIII).
La leggenda di Tristano.
La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda.

La poesia italiana delle origini
Francesco d'Assisi e il francescanesimo, il *Cantico delle creature*.
La Scuola siciliana. Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da'core*.
La prima generazione tosco-emiliana: Guittone d'Arezzo;
Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
Lo Stilnovo
Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-realistica.
Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

La prosa del Duecento
Il Novellino.
Marco Polo e *Il Milione*.

Dante Alighieri
La vita, le idee, le opere.
Da *La vita nova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Epistola XIII, *Epistola a Cangrande della Scala* (dispense fornite dal docente).
Commedia: cronologia interna, argomento dell'opera, la data di composizione, la struttura, il contrappasso, il realismo, Dante personaggio e poeta, il metro, la lingua e lo stile, le fonti, lettera e allegoria.
Dall'*Inferno*:
canto I, vv. 1 – 136,
canto III, vv. 1 – 136,
canto V, vv. 1 – 142,
canto X, vv. 1-136.

Francesco Petrarca
La vita, la cultura, le opere.
Il Canzoniere: la struttura, il genere letterario, la lingua, la fortuna.
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I,
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC,
Solo e pensoso, XXXV,
Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno, LXI.

Giovanni Boccaccio
La vita, il mondo dello scrittore, le opere.
Il Decameron: la struttura e la cornice, i temi, il titolo, la composizione, la realtà e la finzione, le fonti, la lingua e lo stile, ingegno e fortuna (dispense fornite dal docente).
La peste, introduzione alla I giornata,
La confessione di ser Ciappelletto (I, 1),
Lisabetta da Messina (IV, 5),
Chichibio e la gru (VI, 4),
Frate Cipolla (VI, 10),
Cisti fornaio (VI, 2),
Griselda (X, 10),
Guido Cavalcanti (VI, 9),
Russiglione e Guardastagno (IV, 9)
Amare o mangiare. Il dilemma di Federigo (V, 9),
Andreuccio da Perugia (II, 5).

Il Quattrocento. L'età dell'Umanesimo
La società e la cultura: l'Umanesimo. Il latino degli umanisti e il volgare. Umanesimo civile. Lorenzo de' Medici e l'Umanesimo volgare. La diffusione del toscano.
Lorenzo de' Medici, dai *Canti carnascialeschi*, *Canzone di Bacco*.
Leonardo da Vinci: la vita e le opere.
Lettera a Ludovico il Moro, *Quanto più posso me racomando*.

Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma
Società e cultura. Una nuova immagine del cosmo, crisi della visione antropocentrica e policentrismo. La scoperta dell'individualità (dispense fornite dal docente).
La lingua nel Cinquecento
La riflessione intorno alla lingua: Pietro Bembo, le "teorie cortigiane", Niccolò Machiavelli. Il successo del fiorentino trecentesco.

Niccolò Machiavelli
La vita, le idee, le opere.
Il Principe: la genesi e la struttura del libro, i temi, la lingua, lo stile.
Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà (cap. XV),
Bisogna essere pronti a tradire (cap. XVIII, 1-33),
Fortuna e virtù (cap. XXV).

Ludovico Ariosto
La vita e le opere.
L'Orlando furioso: l'ideazione, la trama del poema, i modelli, i temi principali, le strategie narrative.
Letture: «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori» canto I, ottave 1-4.

Didattica della scrittura
Riassunto e analisi del testo poetico e narrativo, il testo espositivo e il testo argomentativo.

Luogo e data	L'insegnante
Empoli, 03/06/2021	Daniele Minutoli

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2 D.Lgs 12/02/1993 n.39